

# Maler Bossekops fortid og fremtid

*Estiske kunstnere utsmykker bydelen.*



Kjæresteparet Vahur Agar og Helena Hanni fra Estland fikk en kunstnerisk utfordring de ikke kunne si nei til. **FOTO: FREDDY LUDVIK LARSEN**

## NYHETER

### PUBLISERT:

18 OKTOBER 2019 20:00

### SIST OPPDATERT:

18 OKTOBER 2019 20:00

## Freddy Ludvik Larsen

freddy@altaposten.no



Torsdag kveld for en uke siden ankom det estiske kunstnerparet Helena Hanni og Vahur Agar, Alta. Fredag formiddag startet de forberedelsene til et gigantisk maleri. Mandag denne uken manglet kun enkelte detaljer på det 2,44 meter høye og 14,64 meter brede kunstverket.

## Fortid og fremtid

sammen skapt et nesten tre meter høyt og nesten femten meter bredt maleri som tar for seg Bossekops rike historie. Maleriet tar for så vidt ikke bare for seg fortiden. Vi får og en kunsterisk betraktning av bydelens fremtid. Verket som ikke har noen navn, skal oppførers utvendig på Coop-bygget i Bossekop.

Det store kunstverket er på nesten tre meter høyt og femten meter bredt. FOTO: FREDDY LUDVIK LARSEN

### Kunne ikke si nei

– Fredagen gikk til forberedelser og grunning av de store treplatene maleriet er oppført på. Lørdag startet vi på den kunstneriske delen.

Det er Hanni som starter med å fortelle om hvordan det store kunstverket har blitt til. Paret reiser verden rundt på jakt etter kunstneriske utfordringer, mens de fotograferer og filmer opplevelsene. Gjennom prosjektet «art residence» som kultursenteret Sisa er en del av, og som går ut på at kunstnere fra Europa kan komme til Alta for å finne inspirasjon og for å jobbe, fikk de en utfordring de ikke kunne si nei til.

– Verket er blitt til ved at vi har blandet bruk av spraybokser og pensler. Dagens maling er lett å arbeide med. Vi har imidlertid valgt å benytte oss av akryl. Dette er en maling som tørker raskt, er tilnærmet luktfri, i tillegg til svært hardfør mot vær og vind.

Kjæresten Agar tar over.

### Seks scenarioer

– Verket består av fem scenarioer som formidler bydelens fortid, mens det sjette scenarioet illustrerer en kunstnerisk tolkning av Bossekops fremtid, sier han mens han forsikrer at de har studert Alta og Bossekop grundig gjennom fotografier, samtaler med personer og bøker og stoff de har funnet på internett. Han fortsetter.

– Vi vil og vise at bydelen, som den er i dag, har utspring fra flere kulturer. Etter det vi har forstått var vannbrønnen verket starter med viktig for menneskene i Bossekop, der de tok en slurk av det friske vannet selv, før de så ofret neste øse med vann til moder jord.

Helena peker på kirken som er scene to på maleriet. Det er tydelig at de to har arbeidet sammen på mange verk.

– Kirken var og svært viktig for menneskene før i tiden, sier hun.

– Mange hadde det svært tøft, der hardt arbeid og barskt klima satte innbyggerne på store prøvelser. Da var det godt å kunne tro på en høyere makt. At det var en mening med det hele. Kirken ble for mange ankeret i livet.

Bare enkelte detaljer gjenstår før Helena og Kjæresten Vahur er ferdig med kunstverket. FOTO: FREDDY LUDVIK LARSEN

---

Den kvinnelige delen av kunstnerduoen forteller videre at de har valgt å la tidslinje og perspektiv være glidende etter hvert som betrakteren beveger seg inn i maleriet. Hun forsetter.

– Etter kirken får vi et møte med fem samer på nært hold. To damer og tre menn. Samenes nærvær har hatt stor betydning for bydelen.

Helena forklarer videre mens vi går langs det enorme maleriet, at scenen etter Bossekop-markedet tar oss med til toppen av dagens BP-bakke, der betrakteren kan speide utover 50-tallets Bossekop og sanse etterkrigstidens uskyld, håp og optimisme.

Den siste scenen tar oss med inn i fremtiden der blant annet de med våkent blikk og kjentskap til andre kulturers byggeskikker kan gjøre mange spennende oppdagelser.

– Mange tilreisende kan nok få en aha-opplevelse, mens de som bor her kanskje kan la seg inspirere av mennesker med en annen kulturell bakgrunn. Alta er i vekst og man kan å se på den siste scenen at det er vært stor byggeaktivitet i det omkringliggende landskapet, avslutter hun.

Ifølge kultursenteret Sisa skal verket monteres på Coop-bygget kommende uke.

---

Altaposten ønsker en åpen og saklig debatt. Vi fjerner fortløpende innlegg som er rasistiske, sjikanøse eller strider mot etikk og lovverk. Vi krever at du bruker ditt egentlige navn og oppfordrer alle til å være saklig og vise respekt for andres meninger.

—Rolf Edmund Lund, ansvarlig redaktør

---

#### NYHETER

---

**– Nå blir det is på jentene!**

**– Redd for å miste flyruta**

**Har sendt ut permitteringsvarsel til alle ansatte**

[Bli abonnent](#)

SJEFREDAKTØR

**Rolf Rasmussen**

NYHETSREDAKTØR

**Tom Skoglund**

MARKEDSSJEF

**Wigve Reginiussen**

ALLE ANSATTE

**Se kontaktinformasjon**

Tips oss

901 37 819

Redaksjonen

**redaksjonen@altaposten.no**

Annonseavdelingen

**annonse@altaposten.no**

Kundeservice

**kundesenter@altaposten.no**

Abonnement

**abonnement@altaposten.no**

Altaposten.no arbeider etter **Wærvasom-plakaten** regler for god presseskikk. Se også **Redaktøransvar**. Altaposten.no har ikke ansvar for innhold på eksterne nettsider som det lenkes til. Alt innhold er opphavsrettslig beskyttet 2020 © Altaposten.no. Powered by Escenic.

**Informasjon om bruk av «cookies» og personvernpolicy.**

## TIPS OSS

### Har du et nyhetstips?

Her kan du sende inn ditt nyhetstips via skjemaet nedenfor.

DITT NAVN (VALGFRITT)

E-POSTADRESSE (VALGFRITT)

TELEFON (VALGFRITT)

HVA VIL DU TIPSE OM? \*\*\*

---

[Send tips](#)