

# Provoserer med nytt magasin

Det nye Sisa-magasinet klarte allerede i første utgave å tirre på seg Frps Laila Davidsen.

Av Hanne Larsen

hanne@altaposten.no

– God kultur er jo provoserende, fastslår Terje Ramstad, redaktør og hjerne bak det nye kulturmagasinet Galleri Alta.

## Nazi-fiberskop

Sisa-magasinet er fargerikt, har røff layout og dekker saker fra en annen innfallsvinkel enn lokalpressa. De som har lest magasinet, som kom ut som et bilag til Altaposten i forrige uke, merket seg trolig revolverintervjuet med Frps Laila Davidsen, på side seks. Med tittelen «Nazi-fiberskop del 1», fikk redaktøren trolig mange til å sette kaffen i halsen.

– Hvis man bare leser overskriften, kan man jo gjøre seg opp noen tanker om det, men hvis man leser noen få linjer videre skjønner man at det er ironisk skrevet og at man har prøvd å bruke humor for å få frem noen poenger, sier Ramstad, som synes Davidsen var sporty som stilte opp: – Jeg håper ikke hun angrer på det.

## Angrer på at hun stilte

Men det gjør hun.

– Jeg likte ikke intervjuet og kjente meg overhodet ikke igjen i måten jeg ble fremstilt på, sier Frp-politikeren som utover det ikke ønsker å gi noen kommentar til Altaposten.

En som derimot likte intervjuet med Davidsen og magasinet i sin



FORNØYD REDAKTØR: Terje Ramstad er fornøyd med førsteutgaven av det flerkulturelle magasinet Galleri Alta. (Foto: Hanne Larsen)

helhet, er kulturleder i Altaposten, Lars Richard Olsen.

– Første nummer var en strålende premiere. Bladet har humor og et snev av russeavis uten å bikke helt over. Det oser samtidig av over-skudd og oppfinnsomhet, og revolverintervjuene håper jeg fortsetter i neste nummer, sier Olsen.

## Roser Lailas mot

Redaktør Ramstad har fått mange tilbakemeldinger, men hevder de hovedsakelig er positive. Om Laila

Davidsen har han bare godt å si.

– Hun skal ha all respekt for at hun stilte opp, men også ha all respekt som politiker og medmenneske. Det kom frem at hun slett ikke er nazist, men en humanist, understreker Ramstad som mener at de som tror at Davidsen fremstilles som nazist ikke kan ha forstått ironien som er brukt.

Ramstad sier at han faktisk ville bryte med det han oppfatter som forutsigbare og typiske beskrivelser av Fremskrittspartiet.

– Jeg synes det brukes så mye nazisme i forhold til Fremskrittspartiet, og det synes jeg er så tåpelig at derfor lagde vi et sånt intervju.

## Ibsen provoserte også

– Er det for lite provokasjon i norske medier?

– Nei, det vil jeg ikke si, selv om man ikke finner så mye av det i Alta. Men det er mye i fripressemagasiner som Plan B og Natt og dag, for å nevne to. De er mye mer provoserende enn dette her, påpeker Ramstad og viser til at provoserende kunst ikke er noe nytt:

– Til og med Ibsen var forbudt i mange land, og mange av stykkene hans ble ikke satt opp fordi de var for provoserende.

## Hele verden bidrar

I tillegg til revolverintervjuet med Davidsen, er førsteutgaven til magasinet fylt opp av nyheter fra nærmiljøet. Blant annet stifter vi bekjentskap med Alta kunstklubb, Alta næringsforening, Kafé Gnisten og «Moderate muslimer i Alta».

Redaksjonen består av folk fra nær sagt alle verdenshjørner.

– Vi prøver å avdekke de kvalifikasjoner som er på Sisa, og i arbeidet med magasinet vil jeg spesielt trekke frem Halim Almasri som har gjort en fantastisk jobb. Han er ikke bare grafiker, men har også utrolig lang erfaring fra publikasjoner og tidsskrifter. Thaer Badawi er en annen som har gjort en fantastisk god jobb på IT-sida, sier Ramstad som uansett påpeker at det er veldig mange som har bidratt med alt fra ideer og tanker til tegninger.

– Det er for mange til å nevne.

Galleri Alta kommer ut hver måned og finansieres ved annonsering. Ramstad er allerede godt i gang med utgave nummer to.

